



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES**

**PROFESSOR: ROSIMEIRI**

**TURMA: 4º ANO A**

**COMPONENTE CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 de junho a 03 de julho de 2020.**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem continuar a entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deve continuar realizando todas as atividades no **caderno**. Ele terá o período de 29 de junho a 03 de julho para concluir essas atividades. Na sexta-feira, dia 03 de julho vocês deverão ir até a escola levar o caderno com as atividades da semana, feitas pelo seu filho, para eu corrigir.

Continuem se cuidando e cuidando de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

**Professora Rosimeiri**

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b></p> <p>Dia 29/06/2020 – segunda-feira</p>	<p>Língua Portuguesa: - leitura e compreensão do texto. - discurso direto e indireto (personagem e narrador). Matemática: - medidas de tempo. Ensino Religioso: - representações religiosas na Arte – literatura.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p>Língua Portuguesa: - ler e identificar as principais ideias do texto. - reconhecer a fala do personagem e do narrador. Matemática: - identificar alguns instrumentos de medida de tempo e sua evolução. Ensino Religioso: - identificar como a cultura religiosa se expressa artisticamente na literatura.</p>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>- Se organize. Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades. - Copie e realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O</b></p>	<p>Língua Portuguesa: - identificando as informações que pertencem ao texto. Matemática: - resolvendo os problemas.</p>



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<b>QUE APRENDEMOS?</b>	Ensino Religioso: - identificando na história traços da religiosidade.
<p>Sugestão de vídeo aula de língua portuguesa: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wMcAYEuWrvQ&amp;list=PLEtRs8lszO9XF7u0bqi25YalDm7c011Fl&amp;index=120">https://www.youtube.com/watch?v=wMcAYEuWrvQ&amp;list=PLEtRs8lszO9XF7u0bqi25YalDm7c011Fl&amp;index=120</a></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></b></p> <p>1- Leia o texto com atenção:</p> <p style="text-align: center;"><b>NO CIRCO...</b></p> <p>No Circo Chinfrim havia um palhaço que se chamava Atchim. Era um palhaço alegre que tinha um sorriso muito bonito, um sorriso lindo que, sorria e fazia com que todos sorrissem ao vê-lo. Ora certa noite, foi o palhaço para a cama e disse ao sorriso:</p> <p>– Agora juízo. Toca a dormir!</p> <p>Mas, vejam lá, o sorriso não parou de sorrir e recusou-se a dormir! E fez mais...o malandro do sorriso, saltou para cima da almofada do palhaço e deixou-se ficar ali, todo contente a sorrir.</p> <p>Então o palhaço disse:</p> <p>– Se não dormes hoje, amanhã não tenho sorriso. E um dia sem sorriso não presta para nada!</p> <p>Coitado do Atchim, estava tão triste que até o sorriso, que nunca o tinha visto assim, teve pena dele e respondeu-lhe:</p> <p>– De acordo. Toca a dormir. Amanhã é um novo dia para sorrir.</p> <p>E, depois de sorrir uma última vez, adormeceu...</p> <hr/> <p>• Copie e responda as questões abaixo em seu caderno:</p> <p>1- Leia as informações abaixo e copie apenas aquelas que são verdadeiras de acordo com o texto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) O palhaço chamava-se Chinfrim.</li><li>b) No Circo Chinfrim havia um palhaço alegre com um lindo sorriso.</li><li>c) O palhaço não queria dormir.</li><li>d) O sorriso saltou para cima da almofada e se recusava a dormir.</li><li>e) Depois de ver o palhaço Atchim triste, o sorriso, finalmente, adormeceu.</li></ul> 

2- Copie do texto:

a) Uma fala do narrador:

b) Uma fala dos personagens:

**Sugestão de vídeo  
aula de matemática:**

[https://www.youtube.com/watch?v=O4NNMv5KtME&list=PLEtRs8lszO9XSc\\_we2IBBa1fjtAiwNxRi&index=91&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=O4NNMv5KtME&list=PLEtRs8lszO9XSc_we2IBBa1fjtAiwNxRi&index=91&t=0s)

## MATEMÁTICA

### **MEDIDAS DE TEMPO**

Podemos dizer que o tempo é a duração dos acontecimentos e também, o período em que os eventos acontecem.

O tempo não para... e como a gente sabe disso?

Ao longo da história da humanidade, foram criados alguns instrumentos para registrar a passagem do tempo:

- Calendários
- Relógios
- Celular
- Ampulheta



Diferentes maneiras de registrar a passagem do tempo foram utilizadas em diferentes épocas, de acordo com seus conhecimentos e suas necessidades.

Na imagem abaixo, podemos perceber a passagem do tempo através da natureza:



Hoje usamos o calendário gregoriano, que recebe este nome pois foi criado pelo Papa Gregório XIII, no ano de 1582, e está organizado em dias, semanas, meses e ano.

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

O tempo de um ano é o tempo que o planeta Terra demora para dar uma volta completa ao redor do sol (movimento de translação).

Esse tempo contado em dias, seria de aproximadamente, 365 dias e 6 horas. Mas o que fazemos com essas 6 horas que sobram a cada ano?

Essas 6 horas são somadas, e a cada 4 anos temos mais um dia.

Ano 1 – 6 horas	} 4 x 6 horas = 24 horas = 1 dia por isso a cada 4 anos temos o ano bissexto, onde o mês de fevereiro tem 29 dias.
Ano 2 – 6 horas	
Ano 3 – 6 horas	
Ano 4 – 6 horas	

Temos outras formas de organizar o tempo:

- Quinzena = período de 15 dias
- Bimestre = período de 2 meses
- Trimestre = período de 3 meses
- Década = período de 10 anos
- Século = período de 100 anos
- Milênio = período de 1.000 anos

**Copie e resolva em seu caderno:**

1- Papai nasceu em 1970. Qual a idade dele no ano atual?

2- A diferença de idade entre Beto e seu irmão mais novo é de 7 anos.

Sabendo que o irmão de Beto nasceu no ano 2000, responda:

- a) Em que ano Beto nasceu?
- b) Quantos anos Beto tem atualmente?

**ENSINO RELIGIOSO**

**REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA ARTE – LITERATURA**

**1- LITERATURA SECULAR**

Secular, como já vimos na música, é aquilo que não é religioso, que não tem ligação direta com a religiosidade, que não é produzido com fins religiosos.

Existem inúmeros livros produzidos no mundo, tantos que contá-los seria extremamente difícil.

Nós, em casa ou na escola, costumamos ler livros de literatura infantil ou infanto juvenil.

Sugestão de vídeo aula de ensino religioso:

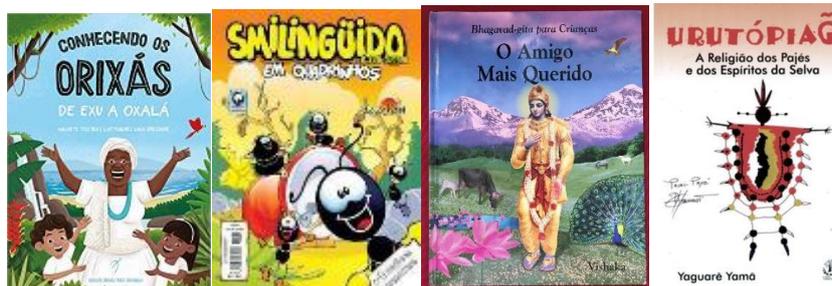
<https://www.youtube.com/watch?v=VdCGICiiIec&list=PLEtRs8lszO9Um-FUrJ0G8O9D6y5E2Uj7&index=36&t=0s>

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**2- LITERATURA RELIGIOSA**

Dentre os livros de literatura infantil que existem, também temos a literatura religiosa. Alguns exemplos:

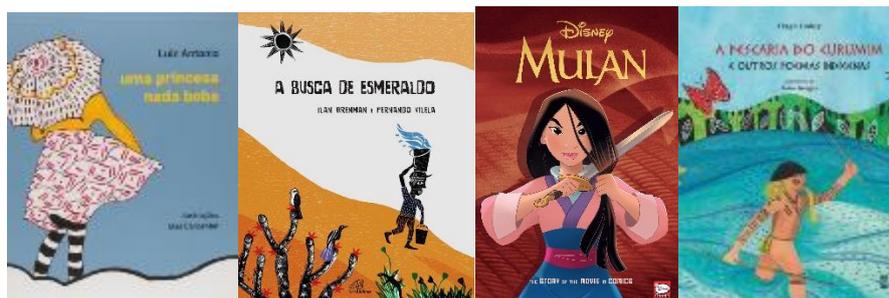
- Conhecendo os orixás: de Exu a Oxalá. (afro)
- HQ do Smilinguido. (ocidental)
- O amigo mais querido. ( oriental -
- Urutópiag: a religião dos pajés e dos espíritos da floresta. (indígena)



**3- LITERATURA SECULAR COM ELEMENTOS DA RELIGIOSIDADE.**

São livros de histórias que trazem algum ensinamento, algum traço de religiosidade. Alguns exemplos:

- Uma princesa nada boba.
- A busca de Esmeraldo.
- Mulan
- A pescaria do Curumin



• **Atividade:**

- 1- Leia abaixo um resumo do livro “ A busca de Esmeraldo”. Copie em seu caderno alguns trechos onde podemos identificar traços de religiosidade.

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p style="text-align: center;"><b>A BUSCA DE ESMERALDO</b></p> <p>Esmeraldo, menino pobre do sertão nordestino, sofria todas as intempéries da vida. O pequeno Esmeraldo assumia tarefas importantes com a mãe para ajudar os cinco irmãos famintos e sedentos, enquanto o pai saía de madrugada no pau-de-arara para cortar cana-de-açúcar.</p> <p>Esmeraldo, com seus dez anos, já sofria como um adulto. Sempre que Esmeraldo perguntava à mãe por que tantas dificuldades, ela respondia: “Porque Deus quis assim, fio”. Esmeraldo não entendia como Deus podia querer que as pessoas sofressem tanto. Então, decidiu procurar Deus para ter uma conversinha com Ele.</p> <p>Procurou Deus na capelinha, no terreiro, na igreja, mas não Deus não estava ali ou pelo menos ele achava que tinha saído. Nessa busca obtém algumas respostas com os animais e objetos mágicos encontrados no caminho.</p> <p>E assim Esmeraldo teve um encontro com Maria Gomes, aquela do conto popular, que também tinha fome e irmãos famintos... E foi com ela que Esmeraldo descobriu que Deus está mais perto do que imaginamos: dentro da gente. Maria Gomes o ensinou que a maior força do mundo não está fora, mas sim dentro da gente.</p>
<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b></p> <p>Dia 30/06/2020 – terça-feira</p>	<p>História: - os primeiros povos que ocupavam o Brasil: indígenas de etnia Kaingang.</p> <p>Matemática: - medidas de tempo: dia, horas, minutos e segundos.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p>História: - reconhecer algumas características da etnia indígena Kaingang.</p> <p>Matemática: - reconhecer equivalências entre dia, hora, minutos e segundos. - reconhecer horas em relógios analógicos.</p>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>- Organize seus estudos!!</p> <p>- Em seu caderno, coloque a data em que irá realizar as atividades.</p> <p>- Realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>História: - desenhando alguns costumes dos Kaingang.</p> <p>Matemática: - identificando horas e outros intervalos de tempo no problema.</p>

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**HISTÓRIA**

Sugestão de vídeo  
aula de história:

[https://www.youtube.com/watch?v=hHWuSJ6rCuY&list=PLEtRs8lszO9WX9Wtz-jU4ul2A\\_YsFaIAX&index=35&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=hHWuSJ6rCuY&list=PLEtRs8lszO9WX9Wtz-jU4ul2A_YsFaIAX&index=35&t=0s)

Ocupação e povoamento do Brasil: os  
indígenas, o povo originário.

**OS KAINGANG**



Na aula da semana passada, conhecemos um pouco sobre os povos indígenas denominados de Xetá. Nesta aula vamos conhecer os Kaingang.

Antes de terem contato com o homem branco, os Kaingang habitavam regiões de campos e florestas de araucária, pinheiro característico do estado do Paraná e que produz o pinhão, principal fonte de subsistência desse povo.

Faziam armadilhas de pesca chamadas “Pari”.

As famílias eram divididas em duas metades, chamadas clã: os Kamé e os Kairu.

Os Kaingang possuem um artesanato característico: a



produção de cestos.

Construíam casas subterrâneas (buracos na terra como piscinas e cobertas com telhado de palha ou folhas.

Entraram em contato com o homem branco ainda no século XVI, por volta do ano de 1501.

No início da colonização do Paraná, havia uma atividade chamada tropeirismo, onde homens chamados tropeiros levavam o gado de um lugar para o outro a cavalo (tocavam a boiada), percorrendo longos caminhos e passando por várias terras, inclusive por terras Kaingang. O crescimento das fazendas de gado atingiu diretamente os territórios ocupados pelos Kaingang.

Após violentos embates, os grupos de indígenas que sobreviveram passaram a viver nos aldeamentos organizados pelo governo, como vimos nos mapas nas aulas de geografia.

- 1- Escreva em seu caderno, três características do povoKaingang e faça desenhos para ilustrá-las.

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**MATEMÁTICA**

**MEDIDAS DE TEMPO**

Sugestão de vídeo aula de matemática:

<https://www.youtube.com/watch?v=FRYUuXOByHQ>

Para medir intervalos de tempo menores que um dia, utilizamos as horas, minutos e segundos.

- 1 dia = 24 horas (h)
- 1 hora = 60 minutos (min)
- 1 minuto = 60 segundos (s)

Depois de observar a passagem do tempo a partir das transformações da natureza, o ser humano necessitava de instrumentos mais precisos, que fossem capazes de fornecer medidas de tempo mais exatas, por isso começou a aperfeiçoá-los.

O primeiro tipo de relógio era o relógio de sol, onde, durante o dia, observavam a sombra de uma vareta fixa no centro de um círculo, e assim marcavam as horas.

Os relógios mais comuns que utilizamos hoje são o analógico (relógio de ponteiros) e os digitais (apenas números, também visto no celular).

Sei que muita gente não sabe olhar as horas no relógio analógico (de ponteiros), mas tudo é uma questão de entender como ele funciona e praticar.



Alguns relógios possuem três ponteiros:

- 1- Um ponteiro bem fino, que gira mais rápido – é o ponteiro dos **SEGUNDOS**.
- 2- Um ponteiro maior, que marca os **MINUTOS**.
- 3- Um ponteiro pequeno, que marca as **HORAS**. Para esse ponteiro se mexer o ponteiro dos minutos precisa dar uma volta completa.

Na imagem ao lado vemos os números de 1 à 12, que representam as horas. Cada um dos risquinhos entre um número e o outro, representa 1 minuto, sendo 5 minutos entre os números. Assim os números 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55 e 60, representam os minutos contados de 5 em 5.

O relógio analógico representa apenas metade do dia (12 horas). Por isso usamos dar continuidade nas horas do período da tarde como 13h, 14h, 15h, 16h, 17h, 18h, 19h, 20h, 21h, 22h, 23h, 24h.

Na imagem do relógio acima, o ponteiro pequeno está indo para o 4, então ainda são 3 horas, e o ponteiro grande está no 8 que representa 40 minutos, portanto são 3 horas e 40 minutos (3h 40min).



Para marcar horas exatas o ponteiro grande deve estar sempre no 12 e o ponteiro pequeno apontando o número que indica a hora:



4h



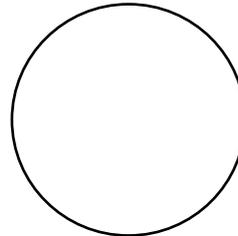
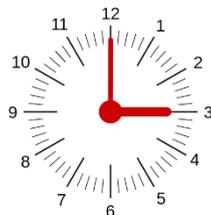
9h



8h

1- Copie e responda as questões abaixo em seu caderno. Se quiser pode desenhar o relógio.

Felipe está no horário do recreio. Leia o que ele está dizendo, observe o relógio e responda às questões:



- Meurecreio vai acabar assim que o ponteiro maior estiver apontando para o número 4.

- Que horário o relógio está marcando?
- Em que horário vai acabar o recreio de Felipe?
- Quantos intervalos de 5 minutos o ponteiro maior vai percorrer até esse horário?
- Quantos minutos faltam para acabar o recreio?

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b></p> <p>Dia 02/07/2020 – quinta-feira</p>	<p>Língua Portuguesa: - gênero textual: crônica. - discurso direto e indireto.</p> <p>Ciências: - fotossíntese, Floresta Amazônica e aquecimento global.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p>Língua Portuguesa:- identificar algumas características de uma crônica. - reconhecer traços do discurso direto e indireto.</p> <p>Ciências: - identificar o que acontece no processo da fotossíntese. - reconhecer a importância da Floresta Amazônica para o equilíbrio do clima. - identificar alguns aspectos causadores do aquecimento global.</p>
<p><b>COMO VAMOS</b></p>	<p>- Organize seus estudos!!</p>

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<p><b>ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>- Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades. - Realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>Língua Portuguesa: - reescrevendo as frases.  Ciências: - relacionando o que as plantas produzem na fotossíntese e qual sua importância para o ambiente.</p>
<p>Sugestão de vídeo aula de língua portuguesa: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oIdWQaD6bGU&amp;list=PLEtRs8lszO9XF7u0bqi25YaIDm7c011Fl&amp;index=122">https://www.youtube.com/watch?v=oIdWQaD6bGU&amp;list=PLEtRs8lszO9XF7u0bqi25YaIDm7c011Fl&amp;index=122</a></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></b></p> <p style="text-align: center;">Vamos ler uma crônica de Adroaldo Bauer:</p> <p><b>O palhaço é toda uma vida</b></p> <p>Se há uma profissão em que a vida é entrega e a emoção deva estar à flor da pele, no brilho do olho, no riso e na leveza dos gestos eu penso que é essa: palhaço.</p> <p>E bem assim penso porque não é de outra maneira que as pessoas sentem o que o palhaço sinte ou finja.</p> <p>Mais que o poeta, que finge dor, o palhaço finge a alegria, ainda que não a sinta, ainda que as dificuldades dele, de pessoa, sejam as minhas, as tuas, a de quem necessita da pecúnia para o sustento, e mesmo que ela apareça pouca e a messe seja grande.</p> <p>Difícil é ver um palhaço em outra situação que não seja arrodado de crianças e adultos, aplaudido às cambalhotas ou às piadas ligeiras sustentadas nos truques mais antigos e sempre repetidos e sempre seguidos de gargalhadas, porque mormente engraçados e bem-vindos.</p> <p>O Palhaço é mais que rua, circo, humor ou entrega colorida ao divertimento de outro, principalmente dos pequeninos.</p> <p>O palhaço é toda uma vida.</p> <p>Flagrante colhido por Rosane Scherer em um intervalo do trabalho intenso do Palhaço Biscoitão na Feira do Livro de Porto Alegre, na Praça da Alfândega, em 7 de novembro de 2007, quando distribuímos a edição mensal do jornal Fala Brasil.</p> <div data-bbox="1117 1512 1476 1937" data-label="Image"> </div> <p>Mas o que é o gênero textual: Crônica?</p> <p>A crônica é um texto que fala sobre uma cena, um acontecimento, um fato corriqueiro ou uma notícia, entre outros. É uma conversa com o leitor.</p>



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Principais características:

- Conversa com o leitor;
- Narra uma cena comum;
- Texto breve e direto;
- Pode ser encontrado em jornais, livros, revistas ou na internet.

Quando o autor fala com o leitor, dizemos que temos marcas da conversa: usa dele, ele. (Discurso direto)

Ex.: A alegria é a vida **dele**.

Quando o personagem fala, usa: eu, meu. (Discurso indireto)

Ex.: A alegria é a **minha** vida.

1- As frases abaixo estão escritas como se estivessem sendo ditas por um palhaço. Reescreva-as em seu caderno como se fossem ditas pelo autor:

- a) Eu deixo as pessoas felizes.
- b) Gosto de brincadeiras divertidas.
- c) Eu sou feliz com o que faço.
- d) Escondo minha tristeza atrás da maquiagem.

## CIÊNCIAS

### Como os seres vivos obtêm energia para viver: fotossíntese, floresta Amazônica e aquecimento global.

Sugestão de vídeo aula de ciências:

<https://www.youtube.com/watch?v=MhNEHNSPKDg&list=PLEtRs8IszO9XBiSfdIsJkd1wihXk4LPQ&index=2&t=0s>

Hoje vamos falar sobre as plantas. Elas são seres vivos, pois, assim como nós, nascem, crescem, se reproduzem, envelhecem e morrem. Os vegetais também possuem células em sua composição.

Todos os seres vivos precisam de alimentos para viver. Com as plantas não é diferente. Elas também precisam se alimentar para crescer e se desenvolver.

As plantas produzem seu próprio alimento num processo chamado de FOTOSSÍNTESE. Para que a fotossíntese aconteça são necessários três componentes básicos: LUZ do SOL, ÁGUA E GÁS CARBÔNICO.

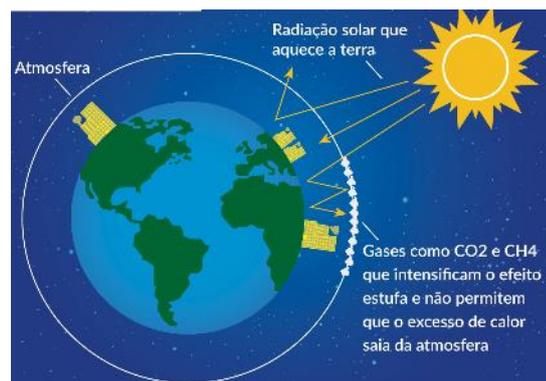
A ÁGUA é absorvida pela raiz e transportada até as folhas pelo caule. O GÁS CARBÔNICO é absorvido do ar pelas folhas. A LUZ do SOL é a fonte de energia para que esse processo aconteça e ela é captada por uma substância chamada CLOROFILA, presente nas folhas. A CLOROFILA é responsável por dar a cor verde às folhas.

A planta transforma a água e o gás carbônico em GLICOSE e devolve oxigênio para o ambiente. A GLICOSE é o alimento das plantas e é transportada para todas as suas partes através dos galhos e do caule.

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



As indústrias e os meios de transporte (carros e caminhões) lançam gases poluentes, entre eles o gás carbônico, na nossa atmosfera, que é a camada de ar que envolve e protege nosso planeta dos raios mais quentes e nocivos do sol. Esses gases se acumulam formando uma espécie de cobertor, que fica cada dia mais espesso (grosso e volumoso), tornando nosso planeta cada vez mais quente, pois não deixa a radiação solar sair. Todo esse processo é chamado de **AQUECIMENTO GLOBAL**, que causa altas temperaturas, derretimento de geleiras e aumento do nível de água dos oceanos.



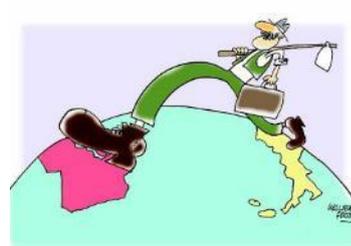
Mas o que isso tem a ver com a fotossíntese?

Durante o processo da fotossíntese as plantas absorvem o gás carbônico, transformando-o em alimento, diminuindo a quantidade deste gás na atmosfera e, ao mesmo tempo aumentando os níveis de oxigênio.

Por esse motivo existe uma grande preocupação em se preservar regiões de florestas, matas e campos, pois a grande concentração de plantas, árvores e outros elementos, conseguem absorver grande quantidade de gás carbônico, ajudando a equilibrar o clima do planeta.

No Brasil está localizada a Floresta Amazônica, responsável por absorver grande parte dos gases poluentes produzidos no mundo, por isso existe a preocupação de preservá-la.

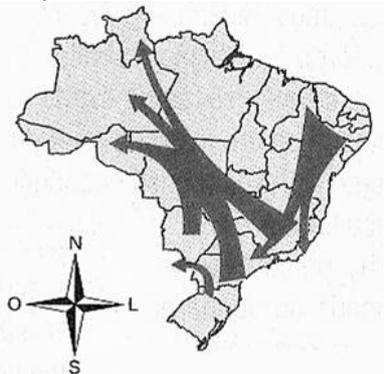
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	 <p>A Floresta Amazônica se estende por vários países da América do Sul. Fica na região norte do Brasil, como mostra a parte mais clara do mapa.</p> <p>1- Copie e responda em seu caderno:  a) Quais os três componentes básicos para que aconteça a fotossíntese?  b) O que as plantas produzem na fotossíntese e qual sua relação com a qualidade do ambiente onde vivemos?</p>
<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>  Dia 03/07/2020 – sexta-feira</p>	<p>Geografia: - processos migratórios no Brasil.  Língua Portuguesa: - interpretação e compreensão de uma crônica.  - regra ortográfica: S com som de Z.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p>Geografia: - reconhecer a definição de migrar, emigrar e imigrar e alguns movimentos migratórios no Brasil.  Língua Portuguesa: - interpretar algumas expressões do texto.  - escrever corretamente palavras onde o S tem som de Z.</p>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>- Organize seus estudos!!  - Em seu caderno de casa coloque a data em que irá realizar as atividades.  - Realize as atividades com atenção e capricho.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>Geografia: - registrando a história de uma pessoa que migrou.  Língua Portuguesa: - identificando o sentido da frase e pesquisando palavras onde o S tem som de Z e está entre duas vogais.</p>
<p>Sugestão de vídeo-aula de geografia:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QvVA6UN0qH4&amp;list=PLEtRs8lszO9Xl13SuF_0Gg">https://www.youtube.com/watch?v=QvVA6UN0qH4&amp;list=PLEtRs8lszO9Xl13SuF_0Gg</a>  - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PGmErsFNls&amp;index=40&amp;t=0s">PGmErsFNls&amp;index=40&amp;t=0s</a></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>GEOGRAFIA</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>PROCESSOS MIGRATÓRIOS NO BRASIL</u></b></p>  <p>Primeiramente vamos entender o que querem dizer os termos migrar, emigrar e imigrar.</p> <p style="text-align: center;"><b>MOVIMENTO MIGRATÓRIO ou MIGRAÇÃO</b></p> <p>acontece quando as pessoas deixam o país, estado ou município em que nasceram e se mudam para outros locais.</p> <p><b>EMIGRAR</b> quer dizer sair do seu local de origem.</p> <p><b>IMIGRAR</b> é entrar, chegar em um novo local para morar.</p> <p>Essas idas e vindas de pessoas chamamos de deslocamento populacional.</p> <p>Vários podem ser os motivos que levam uma pessoa ou uma família a se mudar de cidade, estado ou País: estudar, trabalhar, buscar tratamento médico, melhoria nas</p>



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

condições de vida, fugir de guerras e conflitos, buscar melhores condições naturais para garantir a sobrevivência (seca, frio, calor), entre outros. Desde o início da colonização, o Brasil abriga pessoas que se deslocam vindos de várias partes do mundo e de outras regiões do nosso próprio país, que é tão grande. Quando começou o desenvolvimento da indústria, muitas famílias saíram da região nordeste em busca de emprego na região sudeste, deixaram o campo e a lavoura, com esperança de uma vida melhor. Veja o mapa ao lado.



Nos dias atuais, temos uma situação diferente, com pessoas indo para diversas regiões, principalmente as em maior desenvolvimento, como mostra este outro mapa.

- 1- Copie e responda em seu caderno:
  - a) Você conhece alguém que nasceu em outra cidade, estado ou país e mora em nossa cidade? Conte quem é essa pessoa e qual motivo a trouxe para cá.
  - b) Faça um desenho que ilustre os movimentos migratórios.

**LÍNGUA PORTUGUESA**

- 1- Releia a crônica “O palhaço é toda uma vida”.
- 2- O que quer dizer essa frase:  
“E bem assim penso porque não é de outra maneira que as pessoas sentem o que o palhaço sinta ou finja”.  
Copie a alternativa correta:
  - a) Que o palhaço é um fingido.
  - b) Que o palhaço gosta de enganar as pessoas.
  - c) Que o palhaço tem sentimentos como todos nós, mas demonstra sempre estar alegre.

- 3- Observe as palavras abaixo:  
**SORRISOS - APRESENTAÇÃO - RISO - FANTASIA**  
Em todas elas o S é lido com som de Z, porque sempre que o S estiver entre duas vogais ele terá som de Z.
  - a) Pesquise e escreva em seu caderno 5 palavras que se escrevam com S e tem som de Z.

Bom trabalho!

Sugestão de vídeo-aula de língua portuguesa:  
<https://www.youtube.com/watch?v=KLEG8MH6A1M&list=PLEtRs8lszO9XF7u0bqi25YalDm7c011Fl&index=128>

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**PREFEITURA DE ROLÂNDIA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**



**9º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL**

**PROFESSORA:**

**TURMA: 4º e 5º ANOS**

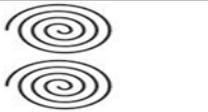
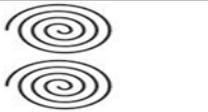
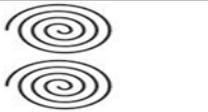
**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 de Junho a 03 de Julho - 2020**

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PULSAÇÃO E RITMO;</li><li>➤ <b>NOTAÇÃO E REGISTRO:</b> REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS;</li><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;</li><li>➤ <b>PROCESSO DE CRIAÇÃO:</b> IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);</li><li>➤ <b>PR.EF15AR16</b> - PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL;</li><li>➤ <b>EF15AR15</b> – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;</li><li>➤ <b>EF15AR17</b> – EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.</li></ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VÍDEOS AULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/oy5nFrLCsdl">https://youtu.be/oy5nFrLCsdl</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u></li><li>➤ <b>SAIBA QUE:</b> PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. ENTÃO:</li><li>➤ ENTRE NO LINK: <a href="https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw">https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw</a> , E ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “<b>JOGO DO TUM PÁ</b>”;</li><li>➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;</li><li>➤ AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!</li><li>➤ SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA, “<b>O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS</b>”;</li></ul> <p><b>O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.</b></p>



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA;</li> <li>➤ SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:</li> </ul> <table border="1" data-bbox="438 448 1452 817"> <tr> <td></td> <td>1- PALMAS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2- BATER OS PÉS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3- ESTALO COM A LÍNGUA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4- ESTALO COM OS DEDOS</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA; <b>DEPOIS:</b></li> <li>➤ OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS;</li> <li>➤ PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR;</li> <li>➤ UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. <b>ASSIM:</b></li> <li>➤ PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA;</li> <li>➤ DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER;</li> <li>➤ RECORTE-AS E RESERVE;</li> <li>➤ PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA;</li> <li>➤ FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.</li> </ul>		1- PALMAS		2- BATER OS PÉS		3- ESTALO COM A LÍNGUA		4- ESTALO COM OS DEDOS		5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS
	1- PALMAS										
	2- BATER OS PÉS										
	3- ESTALO COM A LÍNGUA										
	4- ESTALO COM OS DEDOS										
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS										
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER;</li> <li>➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA;</li> <li>➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER);</li> <li>➤ COLA E TESOURA;</li> <li>➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL.</li> </ul>										
<p><b>IMPORTANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li> <li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li> <li>➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</li> </ul>										



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL**

**PROFESSORA:**

**TURMA: 4º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06 À 03/07 DE 2020**

<b>ÁUDIO DO(A) PROFESSOR(A)</b>	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	- Repertório lexical relacionado a <b>parts of the house – rooms</b> (partes da casa – cômodos).
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado de palavras dos cômodos de uma casa, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	- Sugestão vídeo: <a href="https://youtu.be/QmExvWL7c_k">https://youtu.be/QmExvWL7c_k</a> Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura da imagem que nomeia os cômodos de uma casa em inglês.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Vamos registrar através da cópia da data, da disciplina, do exercício e da resolução por meio do vídeo da professora, os alunos precisam desenhar e pintar como são quatro cômodos de sua casa.
<b>IMPORTANTE!</b>	<b>NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA:</b> <b>DATE: JUNE, _____, 2020.</b> <b>JULY, _____, 2020.</b>

**OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)**

# **ROOMS IN A HOUSE**

## **CÔMODOS DE UMA CASA**

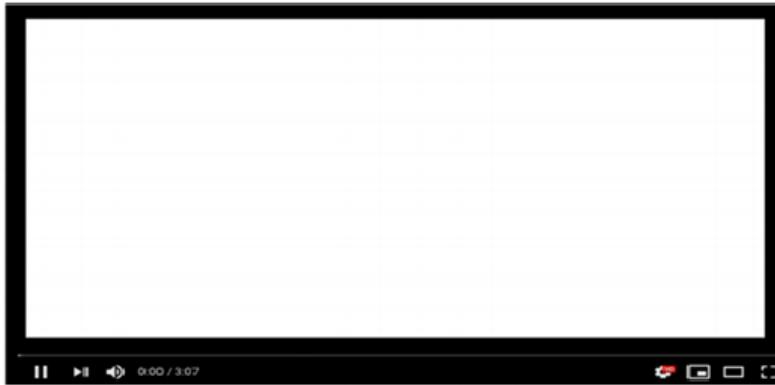


### **EXERCISE**

- 1- TAKE A TOUR AT YOUR HOME AND DRAW SOME ROOMS. (FAÇA UM TOUR NA SUA CASA E DESENHE ALGUNS CÔMODOS).**



# MY HOUSE - FRONT





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**9º ROTEIRO**

**ESCOLA MUNICIPAL GERALDA CHAVES TIRADENTES**

**PROFESSOR: SILDIMAR TURMA: 4º Ano**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29 DE JUNHO A 03 DE JULHO**

**OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.**

**ATIVIDADE 1**

**1-O que vamos aprender:** Jogos de tabuleiro DAMA

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

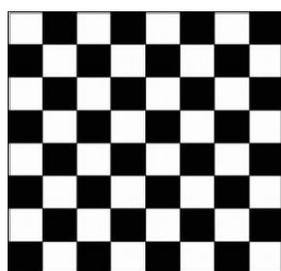
- MAS ANTES VAMOS FAZER UM AQUECIMENTO E ALONGAMENTO
- <https://www.youtube.com/watch?v=mSO6PGFIETk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=I6fBIHviMow&t=23s>

**3-Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ORIGEM:** No Museu Britânico, os exemplares de antigos tabuleiros de damas são egípcios, foram encontrados com suas peças em câmaras mortuárias e o jogo foi jogado pela rainha [Hatchepsut](#).

**O que precisa para jogarmos?**

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



**Montagem do tabuleiro:** Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

**Explicando a regra do jogo:**

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.  
Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.  
Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.  
Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.  
A partida será empatada quando:  
a) Os parceiros concordarem com o empate  
b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.